

H ø f t = G i l d e t.

E t S y n g e s p i l i e e n A c t,

ved

Thomas Thaarup.

Opført i Anledning af Kronprindsens Formæling.

Sat i Musik og indrettet for Klaveret

af

J. A. P. Schulz,

Kongl. Kapelmester.

K i ø b e n h a v n,

trykt og forlagt af E. Sønrichsen,

Kongl. græd. Medlemmer.

Hendes Kongelige Høihed

Kronprindsesse

Marie Sophie Friderike

underdanigst tilegnet

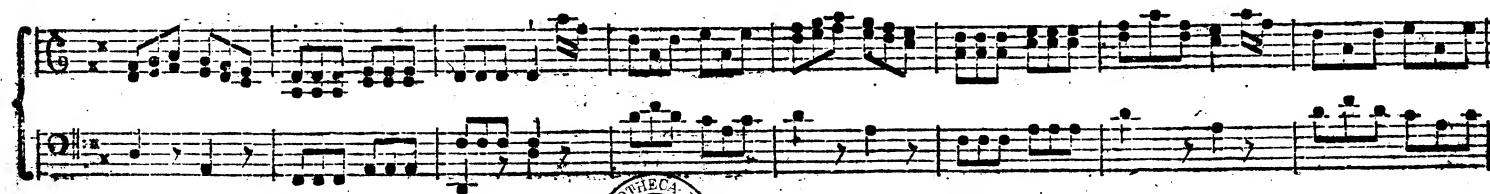
J. A. P. Schulz

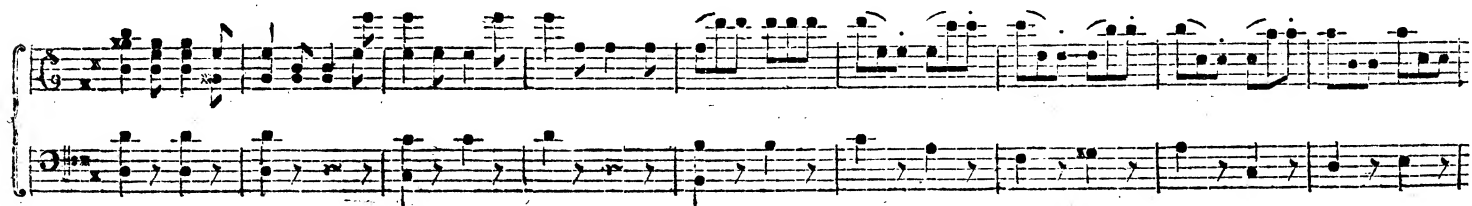
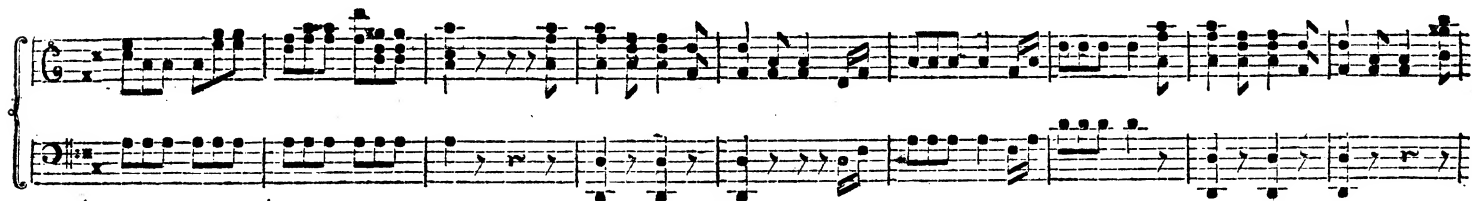
SINFONIE.

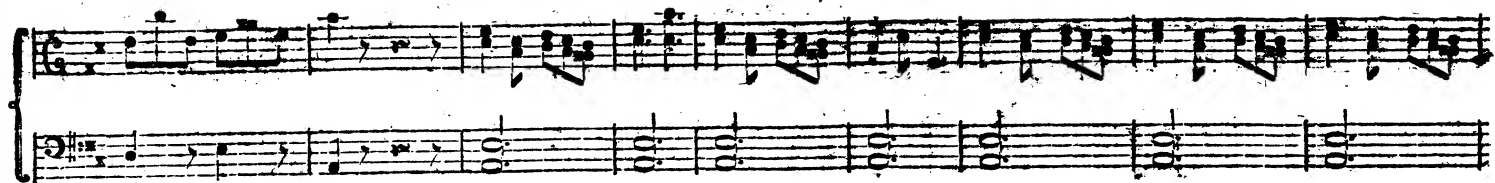
Allegretto.

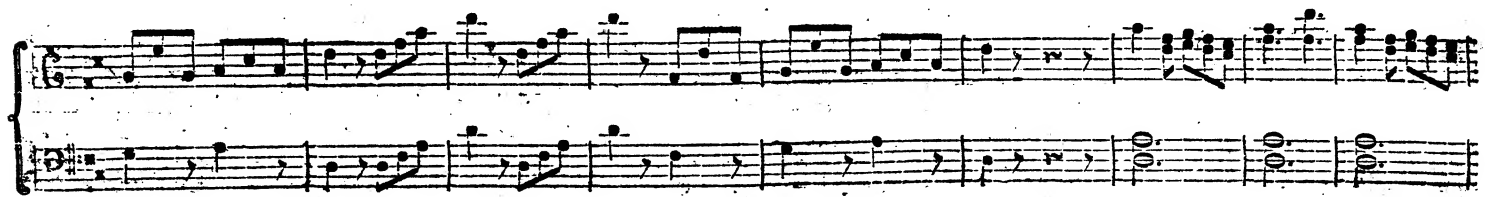


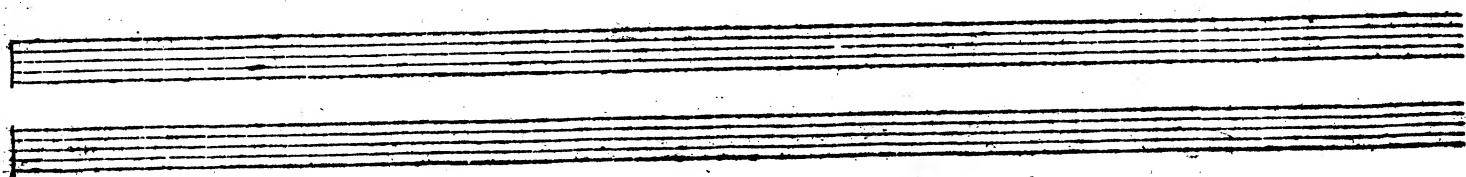
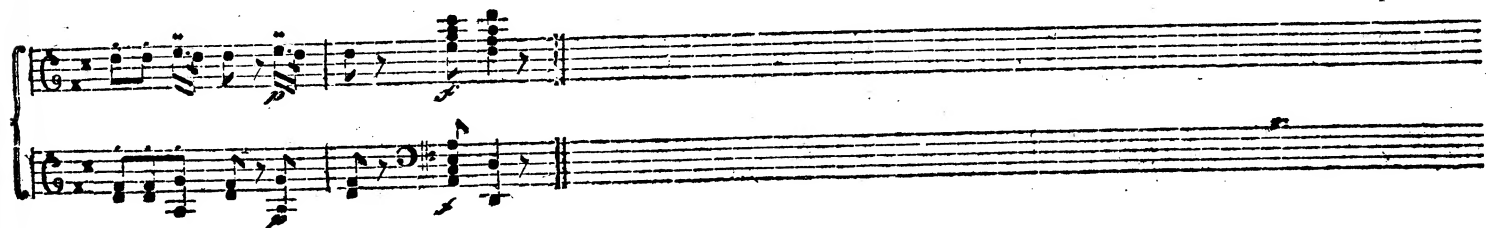
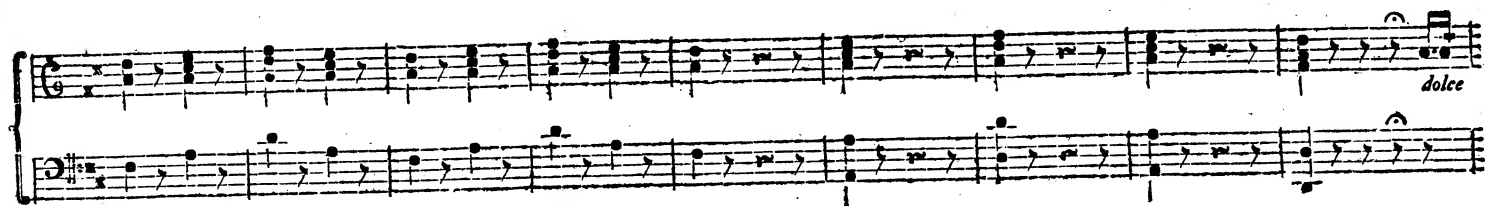
Allegro assai.











Anna.

Andantino.

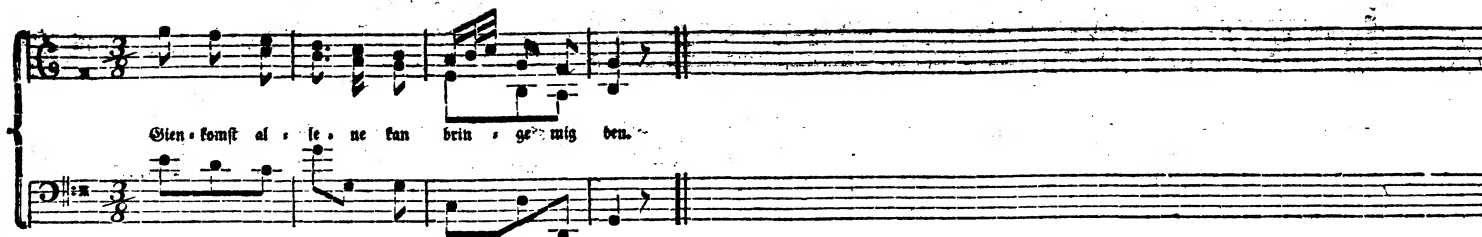
1. Nij's splo - te sijn Ei - red - det at - ten - de Xar, var roe - lig i Win - ter og

min - ter i Vaar; som Def - ten i En - gens des blom - stren - de Ojod, saa stil - te, saa kla - re de Da - ge hen - stød.

Lento.

2. Frou 6. O Hal - vor! min Ojod: ne sijn Ei - reds er lig: saa

Nyg - ter, saa han - der, saa el - lers jeg dig. O Hal - vor, med dig drog min Roe - lig - heds hen! Din



Dys fyldte Skjøn Sireb det attende Aar,
 Var roelig i Vinter og munter i Vaar;
 Som Doffen i Engens det blomstrende Skjød,
 Saa stille, saa klare de Dage henflød.

From var hun i Hjertet, i Adfærd saa blid;
 Var rød som en Rose, som Lillien hvid;
 To Dine hun havde saa klare, saa blaae,
 Som Himlen, til hvilken hun sørgesfri saae.

Hnu bandt uden Hensigt den skønneste Krands;
 Var altid den første i Sang og i Dands;
 Saa mangen stolt Ungkarl forelsket hende saae;
 Men haabløst lod hun dem alle bortgaar.

Kaff ride de Bønder nu Sommer i Dye;
 De Sange, de lyde saa høyt udi Skye.
 Sin Oluf ved Gildet hun første Gang saae;
 Veltalende Dine hinanden fortaale.

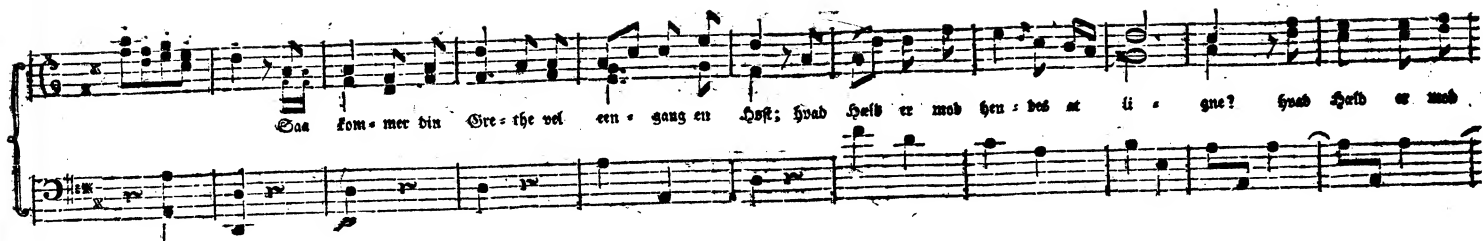
Han elsker nu Sireb, og elsker igjen;
 Hun græder, da Oluf fra hende drog hen;
 Med Glæde hun seer ham at komme til Dye,
 Og naar han bortdrager, hun græder paa nye.

O Halvor! min Elskede Skjøn Sirebs er lig:
 Saa frygter, saa haaber, saa elsker jeg dig.
 O Halvor, med dig drog min Roelighed hen!
 Din Dienkomst allene kan bringe mig den.

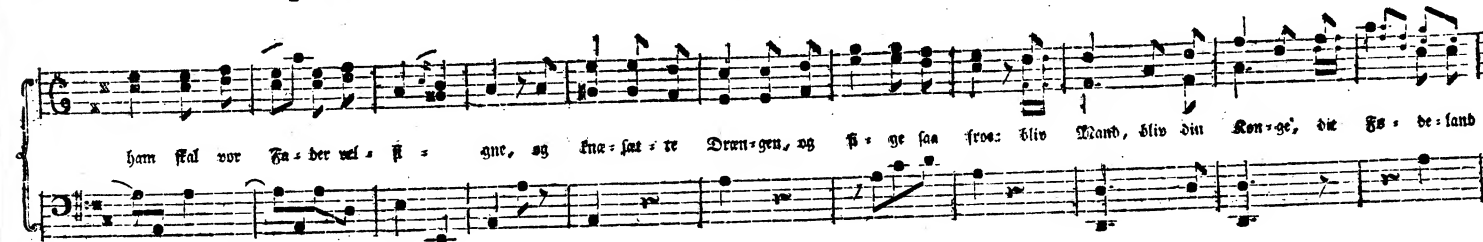
Gretje.

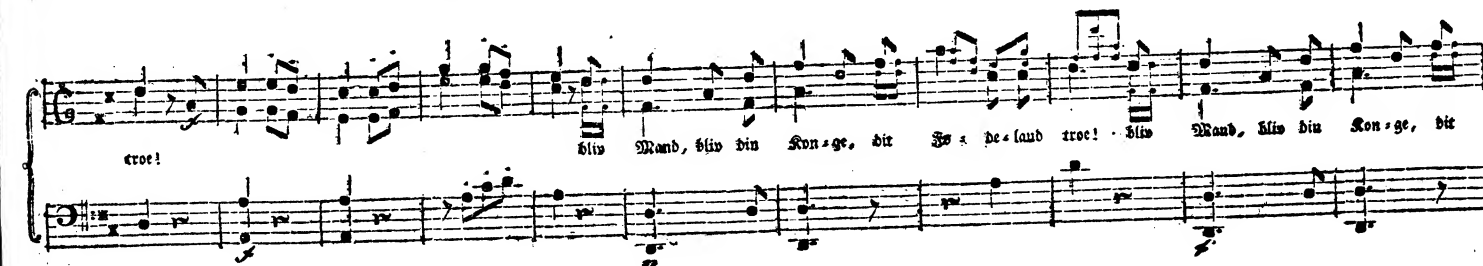
Vivace.




 Een kom - mer din Ore - the vel een - gang en Oost; heb Held er med hen - des at li - que? heb Held er med


 hen - des at li - que? en di - en - de Een ved at mo - der - ligt Oost; o, ham Hal vor Fa - der vel - li - que, o


 ham Hal vor Fa - der vel - li - que, og lue - sat - te Dren - gen, og fi - ge saa troe: Hiv Mand, Hiv din Kon - ge, dit Hø - de - land

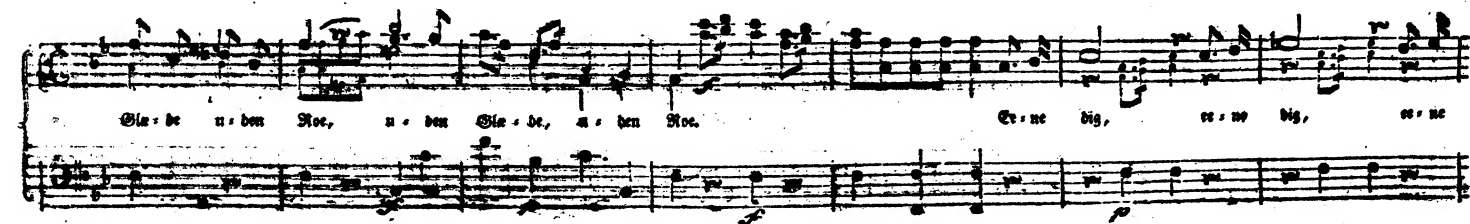
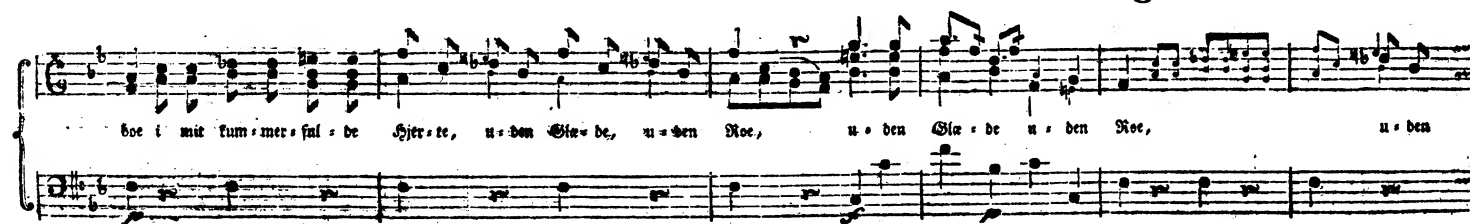
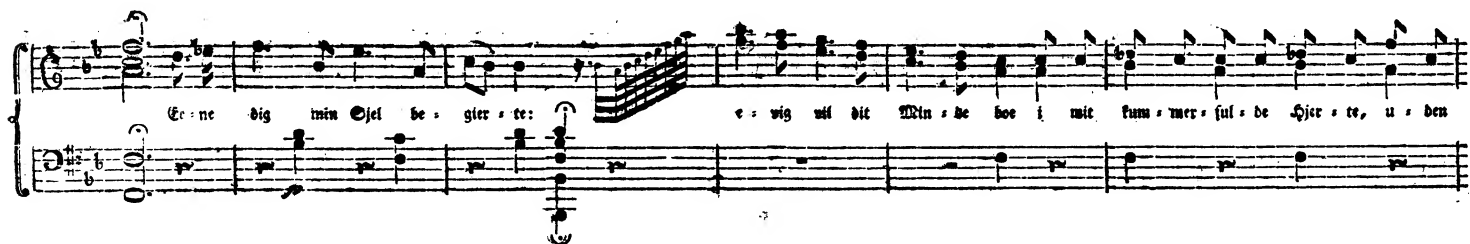
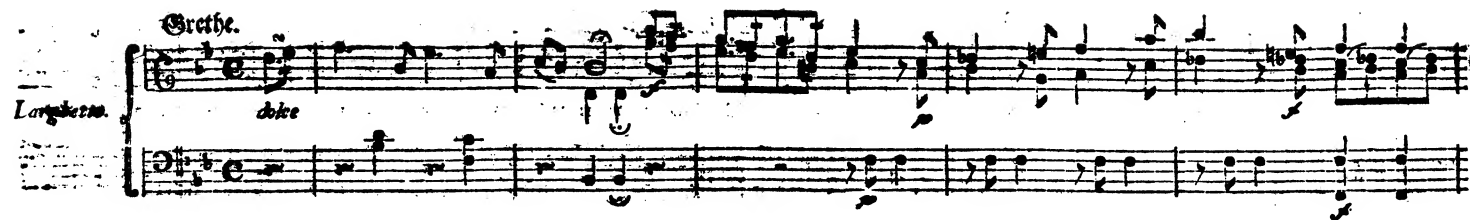

 troe! Hiv Mand, Hiv din Kon - ge, dit Hø - de - land troe! Hiv Mand, Hiv din Kon - ge, dit

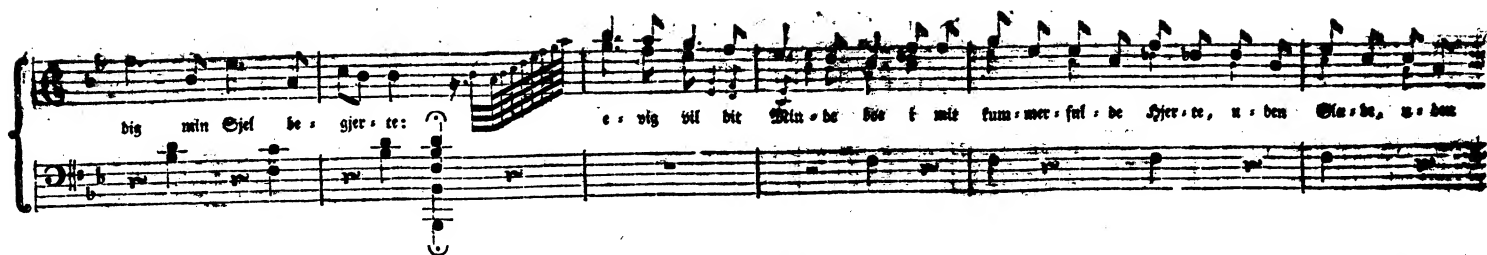

 Hø - de - land troe, dit Hø - de - land troe, dit Hø - de - land troe!

Grotte.

Larghetto.

dolce





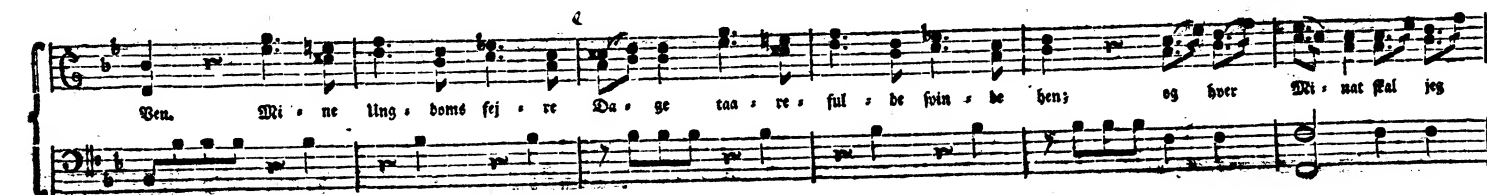
dig min Ejer be- gjer- te: e- vig vil dit Min- de hvi- t mit rum- mers- ful- de Sjæ- re, u- den Glæ- de, u- den



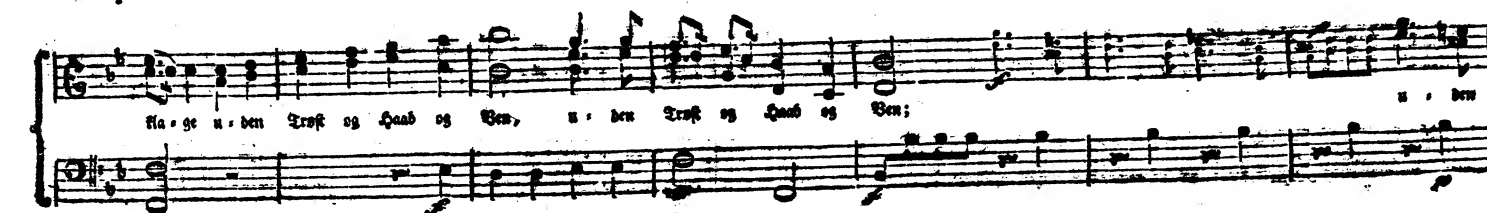
Roe, u- den Glæ- de, u- den Roe. Wi- ne Ung- doms fej- re Da- ge taa- re.



ful- de sojn- de hvi- t; og hver Wi- nat kal- jeg Glæ- ge u- den Trøst og Haab og



Ben. Wi- ne Ung- doms fej- re Da- ge taa- re, ful- de sojn- de hvi- t; og hver Wi- nat kal- jeg



Glæ- ge u- den Trøst og Haab og Ben, u- den Trøst og Haab og Ben; u- den

Troft og Haab og Venst og høer Mig: net skal, jeg. Na: ge u: den Troft og Haab og Ven, u: den Troft og Haab og

Ven, u: den Troft og Haab og Ven.

Anna.

Lento. *dolce* Nej fa: der! nej,

fa: der, al: drig kan du glem: me, hvor højt dia Dat: ter el: sker dig; Na: tu: vens Hø: ne, mil: de Steem: me: kal

ta - le i dit Dyrft for mig, Kal ta - le, Kal ta - le i dit Dyrft for

mig. Du Kal mit taa - re - ful - de D - ye, du Kal mit ban - ge Suf for -

staae; jeg Kal din Sjæl til Med - ynk b - ye, jeg Kal din Sjæl til Med - ynk b -

ye, med Til - lid jeg til dig vil gaae. Du Kal mit taa - re - ful - de

Opst. Gildet.

O: pe, du skal mit sang: ge Suf for: staae; jeg skal din Ejel til Med: gult bø: pe, jeg skal din

Ejel til Med: gult bø: pe; med Til: lid jeg til dig vil gaar.

Auna og Grethe.
 O Ga: der! nej, Ga: der, al: drig kan du glem: me, hvor højt din Dat: ter el: ster dig; Na: tu: rens Sjon: ne, mil: de

Etern: me skal sa: le i dit Døst for mig; Na: tu: rens Sjon: ne, mil: de Etern: me, o Ga: der! skal sa:

le dit Dyrk for mig.

mf

Chor (af hjemkomne Landsoldater.)

Allegretto.

Fædrene Doe sig, o Aarstale Hylte, modtag hvert

Hjertes fjende liges Røst! dig Arbejde, riges Røst! hedest Hylte; hede fromhed og Mod i hver Dødsmands

Vivace. Diger og Sener.

Dyrk! Velkommen, velkommen til os! gesangende vi see Jer igen. Hvert Høstemand faderne sin

Soldater.

Ma ge; hver Ge - ste - mæ hil - se sin Ven! Saa ngt - te vi Fre - dens vel - sig - ne - de Da - ge; vor Fri - hed op-

Tempo primo.

man - tre til Gid! Men kom - mer en Krig, u - for - sær - det vi dra - ge mod Dan - ne - marks Fien - der i Strid.

Bønder, Piger og Bønder.

Vel - kom - men, vel - kom - men til - ba - ge! saa gla - de vi see Jer i - gien. Hver Eg - te - mand sav - ne sin

Soldater

Ma ge; hver Ge - ste - mæ hil - se sin Ven! Saa ngt - te vi Fre - dens vel - sig - ne - de Da - ge; vor Fri - hed op-

Tempo primo.

man - tre til Gid! Men kom - mer en Krig, u - for - sær - det vi dra - ge mod Dan - ne - marks Fien - der i Strid.

En Fader og Moder.

Vel : kom : men hjem hver el : sket Søn, hver Fæder og Mo : ders Trøst og Glæ : de! var kjæf og god, det er vor Høn, og

Poco lento.

Soldater.

(Chor og Dands.)

Gud løn : hø : re det vi be : de! He : dre : ne Doe : lig, o straa : taf : te Hjt : te, mod : tag hvert Hjer : tes er : fjende : li : ge

Tempo primo.

Køst! dig Ar : bejd be : ri : ge, dig Kjæf : hed be : sgt : te; hve From : hed og Mod i hver Høn : de : mands Drøft! Saa npt : te vi

Fre : dens vel : sig : ne : de Da : g; vor Fri : hed op : munn : ere til Hild! Men kom : mer en Krig, u : for : før : det vi

dra : ge mod Dan : ne : mæts Fien : der i Strid.

(Dance.)

All. gr.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in 3/4 time, as indicated by the '3' in the time signature. The key signature is one sharp (F#), indicated by the 'F#' in the key signature. The tempo is marked 'All. gr.' (Allegretto grazioso). The piece is titled '(Dance.)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The subsequent systems continue the melody and bass line, with some systems featuring more complex rhythmic patterns and slurs. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic structure of the dance.



En Dding med trende Sonner.

Ddingen.

Maestoso.



Alte 3.



Chor.

fig - ner Kon - gen al - le Mand; thi han har ad - let Don - dens Stand. O Gud! vel - sig - ne Chri - sti - an; thi han har ad - let

Don - dens Stand.

En Bodedreng.

*Poco
vivace.*

ten.

End - nu kan jeg kun Pio - ven sig - re, og maane i Eft - len gaar; men Land - sel - dat der

ten.

vil jeg va - re, og Ex - er - cit - sen se - re, og Ex - er - cit - sen se - re. Saa skal jeg en - gang Bar - get sig - re, og

Tempo primo. Chor.

un - der Fredsfe - sa - ne Naar. I Fre - den skal jeg Pio - ven sig - re, i Fry - de Dan - markes Fien - der Naar. O Gud! vel - sig - ne

Chri = sti = an; thi han har ad = let Don = dens Stand.

En Bondepige.

Andantino. *mf*

End tæl = ser jeg kun fem = ten Aar, og er en fat = tig

Lands = bye = pi = ge; men in = gen Mand mit Hjer = te faar, som ej er god og kjæf til = li = ge; som ej er god og kjæf til.

Tempo primo. **Chor.**

li = ge. O Gud! vel = sig = ne Chri = sti = an; thi han har ad = let Don = dens Stand.

Høst = Vilbet.

Smiden.

Allegretto.

Sværd og Plov = jern fan hans Smid

smid = de i sin Es = se. Plov = jern jeg sa = ver smukt i Fred; men til Strid jeg

mf

Sværd fan hans = se. Ve = re i Fred til Krig pa = rat, saa

Chor.

bør den Dan = ste Land = søl = dat. Ve = re i Fred til Krig pa = rat, saa bør den

Dan = ste Land = søl = dat.

Chor, hvor

Allegretto.

He - der - ne

med alle gnat ind i Byen.

Doe - lig, o Aa - tak - te Hyt - te, mod - tag hvert Hjer - tes er - kjende - li - ge Kæst! dig Ar - bejd be - ri - ge, dig Kæst - hed be -

Ryt - te; hør From - hed og Mod i hver Bon - de - mands Dyrst!

*mf**p*

Salvor.

Vivace.



naam - le - se Zijt! Her - lig - se blant mi - ne Da - ge, naar jeg toe

kal - de dig Wa - ge, naar vi skal dee - se de nøj - sam - me Kaar. Her - lig - se blant mi - ne Da - ge,

Her - lig - se blant mi - ne Da - ge! O naar din Øj - ønd - hed for - gaar, troe - fast du Hal - vor skal sin - de: dig skal jeg

kal - de Ven - in - de, dig skal jeg el - se med free - hoi - de Haar; dig skal jeg el - se med free - hoi - de Haar! Dig!



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in G-clef, and a bass line in F-clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Him-mel, hød sig = ner min Lyf = te! Him-mel, hød sig = ner min Lyf = te! Ea = li = ge, navn = is = se Lyft! sa = li = ge,"



Second system of the musical score. It continues with the same three staves. The lyrics are: "navn = is = se Lyft! nu jeg min An = na skal tryk = fe tak til mit brøn = den = de Dyrft; nu jeg min".



Third system of the musical score. It continues with the same three staves. The lyrics are: "An = na skal tryk = fe tak til mit brøn = den = de Dyrft. Ea = li = ge, navn = is = se Lyft! Ea = li = ge,"



Fourth system of the musical score. It continues with the same three staves. The lyrics are: "navn = is = se Lyft!"

Halvor.

Andantino
vivo.

Sag det: te Smuk: te, elst: te Brud! et Vil: led paa mit Hjer: te. Jeg

Halvor.

Anna.

Halvor.

kan det ej; for: harm dig Gud! Ha! jeg for: gaar af Emer: te. Du kan det ej? O nej! o nej! Det

Anna.

Halvor

Anna.

maas du mig for: kla: re. O Gud! hvad skal jeg sva: re? Du vil det ej! O nej! o nej! jeg vil det; men jeg kan det

ej. O Gud! hvad skal jeg sva: re? O Gud! hvad skal jeg sva: re, hvad skal jeg Det, skal: se, maas du aa: ben: ba: re! det, skal: se, maas du aa: ben: ba: re! det! skal: se, maas du aa: ben:

Anna.

for
 ba
 re?
 re?

Jeg sat min Haand en an - den gi - ve; mit Hjer - te jeg dig e - vig gav. Min Døds - lups-

sf

Piu lento.

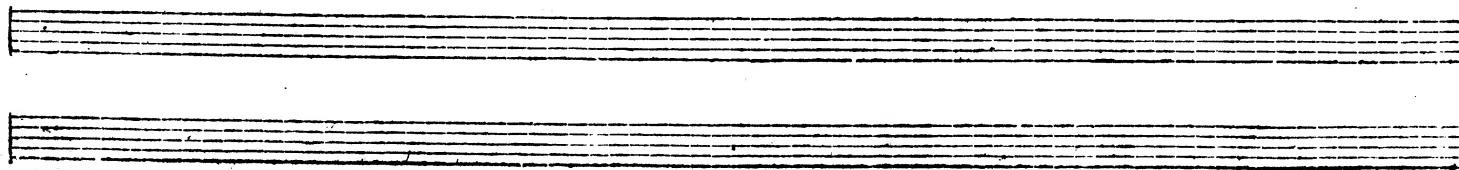
Halvor.

dag min Døds - baa bli - ve, mit Døds - be - hæns min Grav!

Du vil din Haand en an - den gi - ve, den Haand, du

sf

mig, Ero - ligs - se, gav; du vil mit Hjer - te søn - der - ri - ve, og roe - lig ses min Grav.



Allegro. Anna.

Salvor.

Him-mel, hvad os fo-re-slaaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te, u-be-skrive-li-ge

Him-mel, hvad os fo-re-slaaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te, u-be-skrive-li-ge

Allegro.

Emer-te! Knus! dø! drøb! knus, og dø og drøb mit Hjer-te,

Emer-te! Knus og dø, dø og drøb! knus og dø og drøb mit Hjer-te,

at det al-drig, al-drig me-re slaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te! u-be-skrive-li-ge

at det al-drig, al-drig me-re slaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te! u-be-skrive-li-ge

dimin.

Einer : te! knuus, knuus og døv, døv og drøb, knuus og døv og drøb mit Hjer : te, at det
 Einer : te! knuus, døv! drøb! knuus og døv og drøb mit Hjer : te, at det
dimin.

al : drig, al : drig me : re slaer. Knuus og døv og drøb mit Hjer : te, knuus og døv og
 al : drig, al : drig me : re slaer. Knuus og døv og drøb mit Hjer : te, knuus og døv og
f

drøb mit Hjer : te, at det al : drig, al : drig me : re slaer.
 drøb mit Hjer : te, at det al : drig, al : drig me : re slaer. Tro : is : se! Tro : is : se!
dimin.

Din Døds-lupé : dag mit Døds-dag bli : ve,
 Du vil mit Hjer-te søn-der-ri-ve, og rø- lig

mit Døds-huus, min Grav! Him-mel, hvad es so-re-staaer!
 see min Grav! Him-mel, hvad es so-re-staaer!

U-be-fri-ve-li-ge Smerte, u-be-fri-ve-li-ge Smerte! Knus og bød og brød mit Hjer-te!
 U-be-fri-ve-li-ge Smerte, u-be-fri-ve-li-ge Smerte! Knus og bød og brød mit Hjer-te!

fnuud og dø og drøb mit Hjer te, at det al s drig, al s drig me s re

fnuud og dø og drøb mit Hjer te, at det al s drig, al s drig me s re

dimin.

flaer, at det al s drig me s re flaer; at det al s drig al s drig me s re

flaer, at det al s drig me s re flaer; at det al s drig al s drig me s re

re flaer.

re flaer.

Halvor.

*Allegro
affai.*



End: fr. Og bre: der da Nat: ten sin Glig hen o: ver mit

Lig, min sio: di: ge Eft: ge om: fring dig skal fœ: ve; o, da skal du vog: ne, og

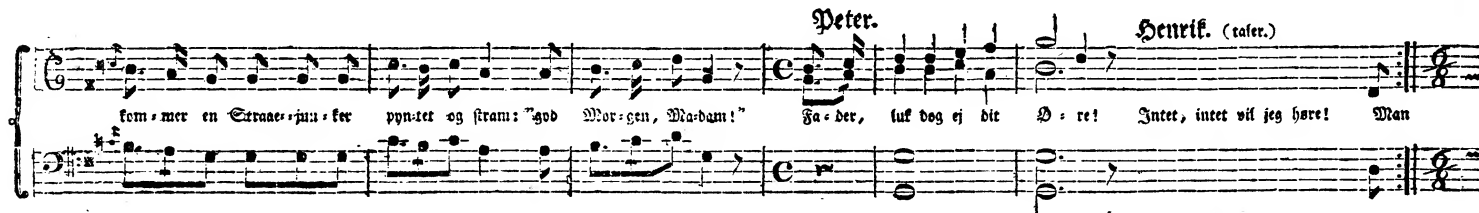
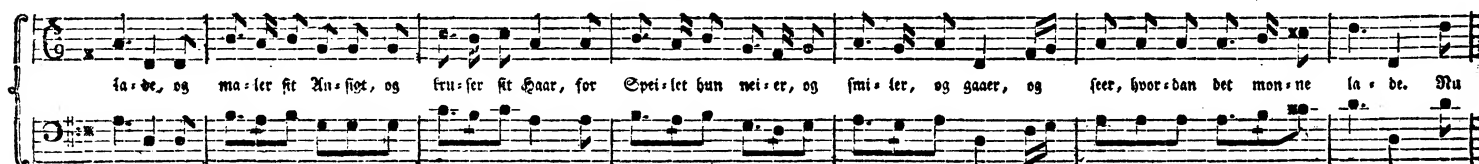
fœ: den, og bœ: ve; og fjen: de din Brø: de og mig, og fjen: de din Brø: de og mig!

Hvor Krigs-
 tor-
 den
 dem-
 per-
 de
 Os-
 en-
 des
 Et-
 rig, hvor
 Ting-
 se-
 ne
 vrid-
 ste
 og
 tram-
 pe
 paa
 sig, hvor

Damp
 stu-
 ler
 Os-
 len
 med
 ful-
 for-
 te
 Et-
 ye;
 did
 hen
 vil
 jeg
 tye,
 did
 hen
 vil
 jeg
 tye,
 did

hen
 vil
 jeg
 tye;
 og
 frel-
 ser
 mig
 Et-
 jeb-
 nen
 til
 qual-
 ful-
 de
 Da-
 ge,
 da
 ven-
 der
 jeg
 at-
 ter
 i

Et-
 ri-
 den
 til-
 ba-
 ge,
 og
 Da-
 ne-
 saar
 so-
 ger
 paa
 nye. —
 Did
 hen
 vil
 jeg
 tye!
 did
 hen
 vil
 jeg
 tye,
 did



En Time for Middag, Madamen opskaer,
Saa drifter hun først Sufferlade,
Og maaler sit Ansigt, og kræser sit Haar,
For Speilet hun neier, jeg smiler, og gaar,
Og seer, hvordan det monns lade.
Nu kommer en Straacjuner pynnet og fram:
God Morgen Madam!

Peter.

Fader, luf dog ej dit Dret!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Man spiser til Middag, naar Klokken slaar to,
Og sidder til Vords Klokken fire;
Der spotter man Dyden, og Fromhed og Tro,
Saa kommer Risørnægt for at Riste vor Dot,
Det kalder man ikke at svire.
Herr Høfens has har man den Dret at se
Ved slige Afskillee.

Peter.

Fader, lad min Døn dig røre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

I Morgen Madamen er budet til Gæst,
Det Lang kan hun ikke forsage;
Den unge Herr Spradensfeldt giver en Gæst,
Og Huset faaer Røtte sig, som det kan bedst,
Lad Manden kun brumte og klage!
Madamen hun tænker: hvad Dret ej hør,
Det Hjættet ej rø.

Peter.

Fader, luf dog ej dit Dret!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Til alt maas den Høstemand tie og se,
Skal det ej bekomme ham ilde,
Naar Manden maas Græde, Madamen vil lee,
Madamen er Dronning ved hvert Afskillee;
Men Tjende gjer hvad de vil!
For sildig til Syndernes Rindskab hun kom,
Da Pungen var tom.

Peter.

Fader, lad min Døn dig røre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Peter.

Larghetto.

dolce.

Min he : le Ejel for Grevte

brand : te fra før : ste Dag, jeg hen : de saae, fra før : ste Dag, jeg hen : de saae. Selv Him : len den : ne Lu : e

tend : te, o! den kan al : drig un : der : gaat; al : drig, al : drig, al : drig, o den kan al : drig un : der

gaat. Jeg hen : des Haand paa Hjer : tes lag : de, hun

rad : men : de til : smil : te mig. *pp* Dø : de saust hin : an : den sag : de : jeg el : ster dig; jeg el : ster dig; jeg

H. Fr. Wilder.

R

el - ster dig! Jeg - hen - des Haand paa Hjer - tet lag - de; him sød - men - de til - smil - te mig; *pp*

vort O - je gaaft hin - an - den saa - de: jeg el - ster dig, jeg el - ster dig, jeg el - ster dig! *mf pp*

Hans.

*Poco Lento.**dolce.*

Jeg frem - med her til Sta - det kom, var fa - der - løs og langt fra Frem - der; mit

Hjer - te var min E - jen - dom, og ven - de af - bejd - vand - te Dan - der. Her gam - le Mor - ten se - stred mig, og *dolce.*

Han har - gjort mig Lyf - te - sig.

Jeg fremmed her til Stedet kom,
 Var faderløs og langt fra Brøder;
 Mit Hjerter var min Fjendom,
 Og tvende arbejdsomme Hænder.
 Her gamle Morten (af)ød' mig,
 Og han har gjort mig lykkelig.

Han var en klog og adelig Mand;
 Thi Adels kan en Vonde være.
 Hans Stoltshed var hans Vondestand,
 Hans Elighed det var hans Vre.
 Han var sin Gud og Konge troe,
 Hans Liv var Fryd, hans Død var Røe.

En Helligaften som vi sad,
 Lide for vor Moder Duggen bredte;
 Den Gamle spurgte mig saa glad:
 Her Hans: du vil vel agte Gretche.
 Min Glæde var mig Tungebaand,
 Jeg kyssede hans Faderhaand.

Allegretto.

Dalvor.

Navn - løs Sa - lig - hed jeg fin - der i min

glæ - de - druf - ne Sjæl O! jeg seer paa An - nas Kin - der Mor - gen - rø - den til mit Hæd. Sa - der! den min

Sjæl be - gier - te, e - je - go - de gav du mig; ej min Van - del, ej mit Hjer - te; Him - len, Him - len løn - ne

Anna.

dig; Him - len, Him - len løn - ne dig. Dal - vor, dig mit O - je fi - ger: o, hvor

Her du er min Sjæl! See din Himmel, glæde Mige her, som her ved sit Hæls. Gæder! den min
 Sjæl beger te, e je go de gav du mig; dis se Læder, det te Hjer te, mi ne Læder taf te
 dig; mi ne Læder taf te dig Gæder! den min Sjæl beger te, e je go de gav du mig; dis se
 Gæder! den min Sjæl beger te, e je go de gav du mig; ej min
 Læder, det te Hjer te, mi ne Læder taf te dig; mi ne Læder taf te dig.
 Vandel, ej mit Hjer te; Him sen, Him sen løn ne dig; Him sen, Him sen løn ne dig.

Peter.

Bøgen er jeg vande at pløje,
 Og at frydes ved min Stand;
 Men min Gædtes Skønne Dje
 Læte mig at efte Land.
 Gæder! hadret Kal du være,
 Mindet, som min Gædtes Navn,
 Her, som Dannerflægtes Vær
 Mide paa Havet og i Havn.

Grethe.

Trofast dig Kal Grethe følge,
 Effte Peter! hvor du gaar,
 Over See og vilden Bølge,
 Det en Osmendes Vio anslæder.
 Gæder! mindet Kal du være,
 Effte selv i Peters Navn;
 Thi af dig Kal Gæder lære
 At fortjene Gæder Navn.

Peter.

Gæder! hadret Kal du være,
 Mindet, som min Gædtes Navn,
 Her, som Dannerflægtes Vær
 Mide paa Havet og i Havn.

Grethe.

Gæder! mindet Kal du være;
 Effte selv i Peters Navn;
 Thi af dig Kal Gæder lære
 At fortjene Gæder Navn.

Hans til de tre andre Fædre.

De tre Fædre.

Os er Fa - der - nav - net Je - su - kriste - men - der, stem - mer i: Glad, som vi, vor Kon - ge væ - re! Glad, som

Halvor og Peter.

Anna og Grethe.

Alle.

vi, vor Kon - ge væ - re! Lyf - te - lig hans Søn, som vi! Lyf - te - lig hans Brud, som vi! (os er Fa - der - nav - net
(jer

Je - su - kriste - men - der, stem - mer al - le i: Glad, som (vi vor Kon - ge væ - re! Lyf - te - lig hans Søn, som (vi! Lyf - te
(i)

lig hans Brud, som (vi!
(i)

March.

Poco lento.

dolce, e crescendo poco a poco.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic foundation with sustained chords and occasional eighth-note accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Chor.

Molto vivace.

The vocal entry for the Chorus begins with the lyrics: "Gud gav os et vel: sig: net Aar! Gud gav os et vel: sig: net Aar! Dag". The melody is written on a single staff with a common time signature (C). The accompaniment consists of a single bass line with sustained chords.

The continuation of the Chorus features the lyrics: "Hver: mande Gaard en Høst: se staar, og fuld er Hver: mande La: de! Gud gav os et vel: sig: net Aar! Gud gav os et vel:". The melody and accompaniment continue with the same musical style as the previous section.

fig - net Aar! Den Ar - me ej tom - hæ - det var; sin Po - se fuld af Ar - han bar. Gud gav os et vel - fig - net Aar! Gud

gav os et vel - fig - net Aar! Thi vil vi væ - re gla - de, thi vil vi væ - re gla - de, thi vil vi væ - re gla - de, thi vil vi væ - re

gla - de; gla - de, gla - de! Hvor Le - en klang, hvor Pi - ger sang; der Aa - get nu paa Støb - ben gaar. Gud

gav os et vel - fig - net Aar! Gud gav os et vel - fig - net Aar! Han gav os Læn - de - fred, og

Frug - ten af vor An - sigts Svæd; han fyld - te Don - dens La - de, thi vil vi væ - re gla - de. Gud gav os et vel - fig - net Aar! Gud

gao os et vel = fig = net Mar! Chi vil vi va = re gla = de, chi vil vi va = re gla = de, chi vil vi va = re gla = de, chi vil vi va = re

gla = de, gla = de, gla de!

Allegro. *Dandé. ten. ten.*

Qvinder.

Poco Lento.

Two staves of music in 3/8 time. The upper staff contains a vocal melody with lyrics, and the lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "Liv = sa = li = ge Fæd! o, du skal be = sty = te den kvaerdal = te sty = te, og Hægt = bar = hed sal = ge dig".

Mænd.

Two staves of music in 3/8 time. The upper staff contains a vocal melody with lyrics, and the lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "va = di = ge Hæd, liv = sa = li = ge Fæd! liv = sa = li = ge Fæd! Sty = sa = li = ge Stænd! som Rig = dom ej kjen = der, men".

Tempo primo.

Two staves of music in 3/8 time. The upper staff contains a vocal melody with lyrics, and the lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "Hil = ti = ge Hæn = der, og Styf til at dyr = te og vær = ne dit Land. Styf = sa = li = ge Stænd! styf = sa = li = ge Stænd!".

ten.

bera

Two staves of music in 3/8 time. The upper staff contains a vocal melody with lyrics, and the lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "ten. bera".

Two staves of music in 3/8 time. The upper staff contains a vocal melody with lyrics, and the lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "Høste Gilder".

Maestoso. HANDE, fulge af Dondene, værmere sig Friheds-Ørtten.

sf sf Her, Dan-ne-mænd, staar

dolce Fri-heds Min-de, for Lan-dets Fa-der, Won-dens Ven. O! kom-mer, Pi-ger, Krands at bin-del det fri-e Han-der

Soli. Tutti. Soli. Tutti. sat-te hen. En Blom-ster-krands huer haab-fuld Com-mer! en Krands af Jr huer Høst, som kom-mer!

dolce

Chor. O Gud, vel-sig-ne Chri-sti-an! thi Fri-hed, Fri-hed staa-er te han.

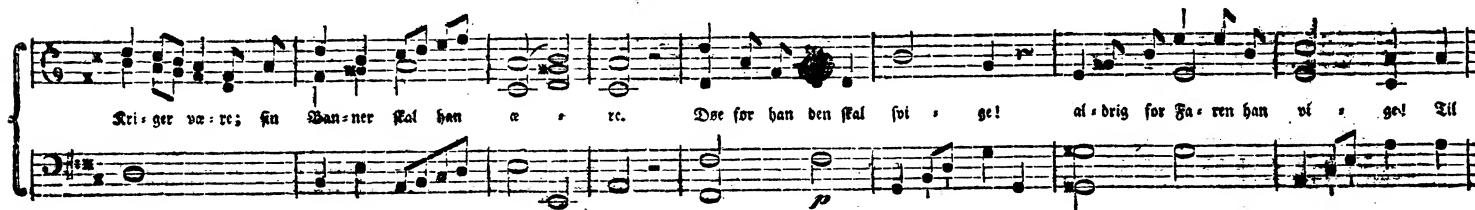
Dands.

*Allegretto
grazioso.*

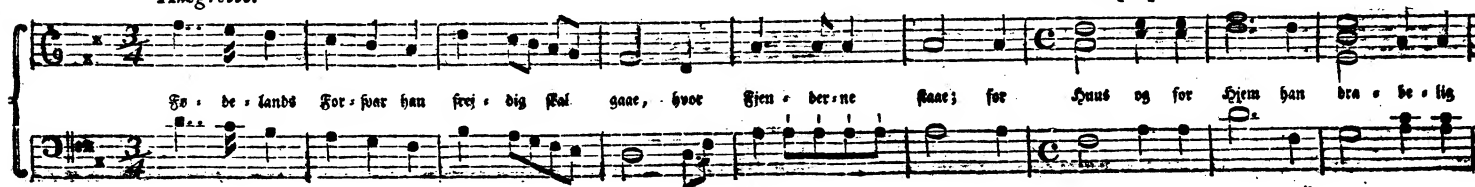
Halvor.

Poco maestoso.

Kjef i Strid, i Fre: den lid, Kal Dan: ner: ton: gens



Kri: ger va: re; sin Dan: ner Kal han æ: re. Døe for han den Kal svi: ge! al: drig for Fa: ren han vi: ge! Til

*Allegretto.**Tempo primo.*

Se: de: lands For: far han frej: dig Kal gaar, hvor Gjen: der: ne Raar; for Haas og for Hjelm han dra: de: lig

Chor af Soldater.

flaa! Til Hæ-ber, lauds For-aar han frej- dig skal gaa, hvor Hæ-ber-ne flaa; for Hæ-ber og for Hæ-ber han

Peter.

dra-ber lig flaa! Dan-mærk flag, i Fred og Slag skal dan-se Sø-mænd hel-igt væ-re; det Hæ-ber yd-mykt Hæ-

re! Med-ber og Hæ-ber det skal-ge gjen-nem den rum-men-de Hæ-ber! Til Hæ-ber og Hæ-ber en Sø-mænd lær flaa, o-ber

Chor af Matroser.

Hæ-ber den flaa, med vind-søm-gre Hæ-ber, ved Hæ-ber den flaa! Til Hæ-ber og Hæ-ber en Sø-mænd lær

flaa; o-ber Hæ-ber den flaa, med vind-søm-gre Hæ-ber, ved Hæ-ber den flaa!

Anna.

Andante.

Jei . hebbe Min . de,

o, hoe du er Hien! o, hoe du er Hien! Maar jeg vor . der Dan . ne . quin . de, kriu . ger jeg til det . te Min . de

glad min for . se . fød . te Søn, glad min for . se . fød . te Søn. No . ven skal han sin . re; Ver . get skal han so . re;

men naar han kan næv . ne No . der, skal han næv . ne Es . de . land, og vel . sig . ne Chri . sti . an. Men naar han kan næv . ne No . der,

skal han næv . ne Es . de . land, og vel . sig . ne Chri . sti . an.

Gretche.

Allegretto.

Din Sø: the le: ver vel den Dag, hun med en Søn sin Pe: ter gje: der; da ta: ger

jeg det danske Flag, og o: ver Dron: gens Bug: ge brø: der.

Min Pe: ter tid: lig ham skal læ: re en Sø: mands

fan: de Søn: de: lag: stolt af sin Hæ: ders: stand at væ: re, og slaa og dø, og slaa og dø for Dan: marks Flag.

Chor.

Allegro, un poco maestoso.

Fra Nord: kap ned til El: dens Dred boer Vel: stand, Fri: hed og Fred;

fra Nord: kap ned til

Più vivace.

El : bens Vred hoer Wel : stand Fri : heb og Fred. Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! det er vort

Più vivace.

On : fe, det er vor Son. Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! det er vort On : fe, det er vor Son.

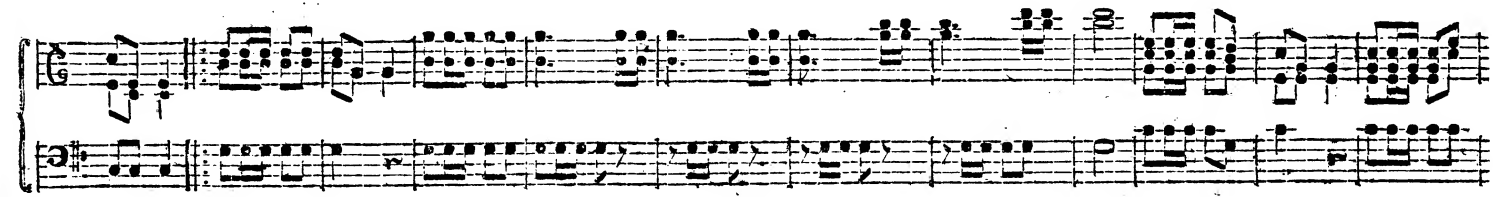
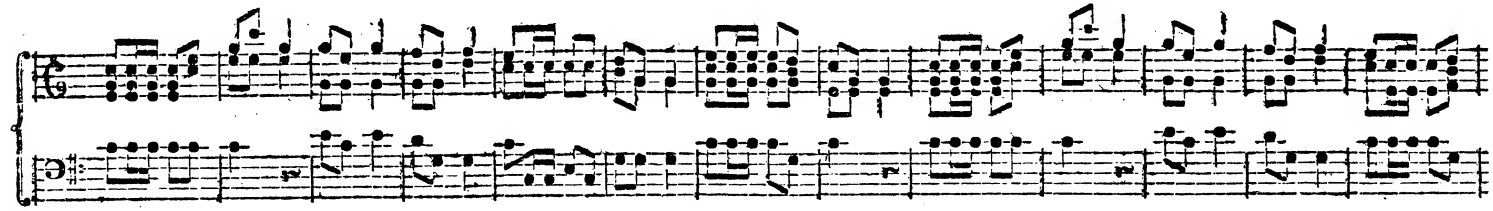
Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! det er vort On : fe,

det er vor Son. Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son!

Dance.

Molto vivace.

This musical score is for a dance piece, page 52. It is written for a piano in 3/8 time, marked "Molto vivace." The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a driving, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line. The first system begins with a treble staff starting on G4 and a bass staff starting on D3. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and occasional chords. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



Hans.

*Poco vivace,
e marcato.*

Frugt: ba: re Mar: ter og stor: groe: te

Elat: ter, fikt: ri: ge Ha: ve om: gi: re vort Land; Døl: gen be: ri: ger, og A: ge: ren mæt: ter; Gavn: lig: hed ad: ler døet

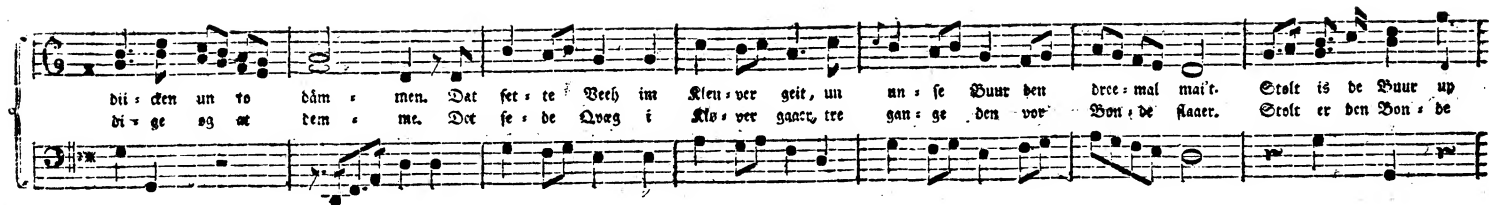
Al: der og Stand. De: re sin Do: ric: hed, el: ste sin Li: ge, tro mod sit Land, og sin Kon: ge, og Mæ; Yaa tæn: ker

Dan: ken, og for han skal svi: ge, for skal han døe.

Henrik.

Allegretto.

All brunt de Ete, all brunt de Flooth dat Land ta d: mer: skeln: men, man Wie ver: skelt mit Kunst an Nooth to
End bru: ser Hav, end tra: er Floed vort Land at d: mer: skeln: me, dog vi for: skaer, med Kunst og Mod at



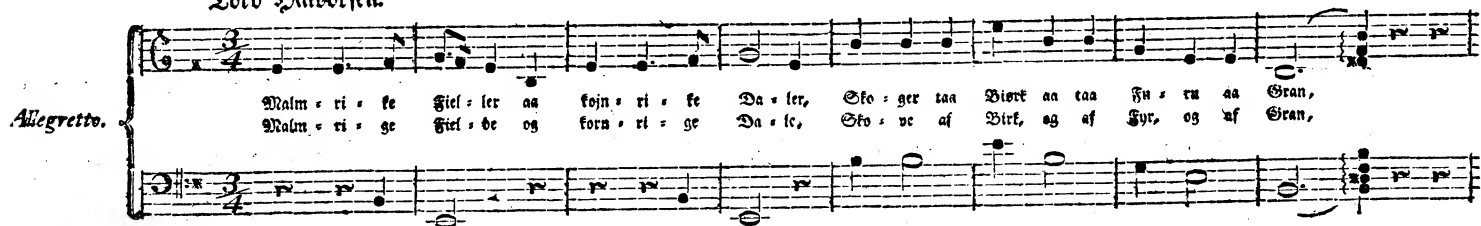
di : den un to dām = men. Dat fer = te Veeh im Kien : ver geit, un an = se Duur den dree : mal ma't. Ertst is de Duur up
 di : ge eg æ tem = me. Det se = de Weg i Kie : ver ganc, tre gan : ge den vor' Don : de slaer. Ertst er den Don : de



fi : nen Eant, un tro sin Kō : nig, Bieus un Pant.
 af sin Eant, og tro sin Kon : ge, Bie og Land.

Lord Salvorsen.

Allegretto.



Malm = ri = fe Fiel = ler aa sejn = ri = fe Da = ler, Eto = ger taa Diert an taa fu = ru aa Gran,
 Malm = ri = ge Fiel = de og foru = ri = ge Da = le, Eto = ve af Dirl, eg af Syr, og af Gran,



Et : ver aa Vi : fer med Emaa = fiff aa Hve : ler, tu = fu = feld Got ga vor Her = re vort Land. Dierv taa fi
 Et : ver og Vi : ger med Emaa = fiff og Haa = le, tu = jind = feld Got gav vor Her = re vort Land. Dierv af sin



Gri : her, fit Mot an fi Etyr = tie; gri : ang paa Noos = fver O : del = fott Mand.
 Gri : heb, fit Møb, og sin Etyr = fe; gri : ang paa sin Noos er hver O : del = fott Mand.

V. S.

Men ant' sin Kon : je, sit Land, og si Gør : tie in : gen nej in : gen va tru : ar ein han, va tru : ar ein han.
 Men mod sin Kon : ge, sit Land og sin Bl : ge in : gen vær me : re op : rig : tig end han, op : rig : tig end han.

Hans, Henrik og Lørd.

Vivace.

Et : ni : ge Dø : dre det vil : le vi væ : re, hund : ne ved Eløgt : Rabs og Dø : der : Rabs Haand. En er vor

Kon : ge, og een gr vær Mø : re, der : paa vi gi : ve hin : an : den vor Haand. Mø : re sin Dø : rig : hed; et : se sin Bl : ge,

tro : fast mod Land, og mod Kon : ge og Mø : re; saa tan : ker et : se, og før vi Kal sei : ge, før Kal vi døe.

Chor.

De re fin Du sig: hød; el = ste sin Li = ge, tro = fast med Sand, og med Kon = ge og Mæe; saa æn = fer al = le, og

for vi skal svi = ge, for skal vi døe.

Ungkarle og Mænd til Halvor og Peter.

Larghetto
grazioso.

dolce.

S e = ders elst = te Kvin = ders Jævn skal e = ders

Vivace. Halvor.

O, hvis vi nu for Fre = drift
Hjer = te ten = net ve = re. O! giv en Ha = ders Ha = ders = navn en = gang i maa med Glæ = de de = re.

Tempo primo.

Kød! til ham vi frej = dig skal = de si = ge: En Kro = ne blev din Fød = sels Løb; blev stor! Ipf = sa = lig = gjør dit Liv
Peter.
Lil ham vi. frej = dig skal = de si = ge! En Kro = ne blev din Fød = sels Løb; blev stor! Ipf = sa = lig = gjør dit Liv

Tempo primo.

ge! Det Navn, du skal som Kon - ge bære, ned i Ma - ri - as sm - me Grav! Dit Bælg, din Løn, din Kro - nes

ge! Det Navn, du skal som Kon - ge bære, ned i Ma - ri - as sm - me Grav! Dit Bælg, din Løn, din Kro - nes

Chor.

De - er Ga - ders dy - re - ba - re Navn. Dit Bælg, din Løn, din Kro - nes De - er Ga - ders dy - re - ba - re Navn.

De - er Ga - ders dy - re - ba - re Navn. Dit Bælg, din Løn, din Kro - nes De - er Ga - ders dy - re - ba - re Navn.

dolce.

Koner og Piger til Anna og Grethe.

Den Krands, med Blom - ster smyk - tet ud, skal e - der,

Vivace.

Anna.

O, var vi

hol - de Di - get, is - re: I Hæ - ven Vaar Gud for - den Drub, for - di den Mo - der skal de va - re.

Tempo primo.

to i Ris den Havn! o hvor vi da os fulde fryde! Vi tro os los af e ders Havn, for Fre drits

Gretze.

O, hvor vi da os fulde fryde! Vi tro os los af e ders Havn, for Fre drits

Drub en Krands at by de. Af Ar den fulde bun, der va re, med Ho stens Blom ster sang ket ud; af den Høst

Drub en Krands at by de. Af Ar den fulde bun, der va re, med Ho stens Blom ster sang ket ud; af den Høst

Chor.

in den fulde la re, hvi For den stod i Vaa ren Drub. Af den Høst in den fulde la re, hvi For den

in den fulde la re, hvi For den stod i Vaa ren Drub. Af den Høst in den fulde la re, hvi For den

stod i Vaa ren Drub.

stod i Vaa ren Drub.

Tord.

Largo.

Jeg een : gang Fem : te Tre : drif saae; jeg grad af høj og søn : sig Gle : de, en
 Him : mel i hans Å : syn laae; hans Dyrst var Gud : heds Kon : ge : se : de. Nu saae jeg Christ : en og hans Søn, og
 Tre : drifs Flon : ne un : ge Dvin : de; jeg Gud : be bad en kil : le Døn, og Him : len saae min Taa : re rin : de. jeg bad : o
 Gud vel : sig : ne jer! og giv jer Børn og Hæd og He : der. Og hør jeg bad, jeg be : der her; det Dan : mark,

mf

Allegro maestoso.

Chor.

Mor: ge, Hol: sten be: der.

Hör: der Zu: sel Sam: tyd ud!

stem: mer al: le

*cresc.**Allegro maestoso.*

i, stem: mer al: le i:

Fre: drif og hans Brud,

dem vel: sig: ne Gud;

dem løf: su: ste vi!

V. S.

dolce

Fre = drif og hans Brud, dem vel = sig = ne Gud! Fre = drif og hans Brud, dem løf = en = ske vi!

dolce

Stem = mer al = le ti! stem = mer al = le ti: Fre = drif

og hans Brud, dem vel = sig = ne Gud! dem løf = en = ske vi, dem løf = en = ske

vi; dem løf = en = ske vi! vi! vi!

dolce